



Västerbottenskuriren
18 sep 97

FOTO: YVONNE RITTVALL

Lena Lerviks Moder jords sju skålar möter Faderns sju skålar.

Symbolskålar möts

FRÅGESTÄLLNINGAR KRING manligt, kvinnligt och religion står i centrum hos Galleri L.A. I installationens form har skulptör Lena Lervik, bosatt och verksam i Stockholm, använt sig av brons, terrakotta, papper, guldtråd och lin. Som utgångspunkt har hon Esséernas evangelium som återfanns i Döda-havsrollarna.

Fascinerande brutalitet och kraft har Moder jords sju skålar och Faderns sju skålar. Mötet mellan dessa symboler för manligt och kvinnligt sker, i utställningen, i ett avskilt rum för sig. På den ena väggen lyfter sju par manliga händer upp sju skålar i en hierarkisk form och på golvet nedanför representeras det kvinnliga av sju runda skålar, meditationsskålar målade invändigt med chakrafärger.

Resultatet av detta blir en spännande skildring av förhållandet mellan kvinnligt och manligt. I formernas spel med varandra och i underliggande symbolik.

Moder jords sju skålar och Faderns sju skålar kommer att visas på Bokmässan.

Kvinnoframställningar och i första hand madonnan, modern, är essensen i Lena Lerviks produktion. Olika framställningar av madonnan, den upphöjda kvinnan, urmodern och den nutida madonnan sätts i relation till barnet.

Skulpturen Skyddsmantel madonnan, i utställningen, är en kvinna med öppen klädnad ur vilken ett antal barnhuvuden tittar fram. Med monumental resning och formkänslan gestaltas en andlig dimension.

Moder jords sju änglar är sensuella, fjäderlätta bilder i ananaspapper, lin och guldtrådar som ställer frågor om religion.

Lena Lervik skulpterade sin första madonna 1974, en utmärkt u-landskvinna med sitt barn. Därefter inledde hon studier av bibeln och religionshistoria ur ett kvinnligt och manligt perspektiv. Från att tidigare varit ateist är Lena Lervik nu troende.

KONST

Galleri L.A.
Lena Lervik

YVONNE RITTVALL